

# UN PICCOLO BUDGET SPESO BENONE



Kenwood  
KDC-  
W6527SE

SINTOCD/MP3  
PREZZO: € 329,00

Siete alla ricerca di un sintoCD tecnologicamente attualissimo, che suoni bene, sia ben dotato e non costi una occhio della testa? Beh, allora date un'occhiata a quest'ultima proposta Kenwood, perché potrebbe fare proprio al caso vostro...

L'assegnazione di un articolo riguardante una sorgente Kenwood è sempre una piacevole sorpresa per un redattore tecnico, soprattutto quando la sorgente in questione è precedente, come in questo caso, da una serie di intriganti cartelle stampa. Nelle note informative diffuse dal distributore italiano, infatti, si faceva riferimento spesso al KDC-W6527SE, una sorgente di fascia media (in termini di posizionamento sul listino) capace però di reggere il confronto con diversi prodotti ben più costosi.

Una volta aperto l'accurato imballo ci siamo trovati davanti al componente che per tanto tempo avevamo potuto osservare solo in fotografia e bisogna ammettere che la prima impressione è stata ottima: linee pulite ed originali unite allo stile inconfondibile di Kenwood sono un ottimo biglietto da visita, che lasciano intuire un buon livello qualitativo. Vediamo un po' se le nostre prime impressioni sono suffragate dai fatti...

## Una classe impeccabile

Osservando il KDC-W6527SE si rimane subito colpiti dalla particolare impostazione estetica: linee chiare e semplici, che però riescono a ricostruire un look aggressivo ed elegante al tempo stesso. Uno stile che contraddistingue gran parte delle nuove sorgenti lanciate sul mercato da Kenwood nell'ultimo periodo e che sembra aver conquistato un numeroso stuolo di seguaci, a giudicare dalle vendite.

Tornando al frontale comunque, la prima cosa che balza agli occhi è la matrice di punti utilizzata per visualizzare le informazioni, che occupa una buona parte della superficie disponibile e contribuisce non poco all'ottimo risultato estetico. In realtà questa matrice va un po' in controtendenza rispetto alle ultimissime novità di mercato, che vedono i display sempre più simili a schermi LCD ad alta risoluzione, ma il risultato è comunque molto buono: non dimentichiamo che ci troviamo di fronte ad una sorgente dal prezzo tutt'altro che proibitivo. La possibilità di abbinare diverse tonalità del classico colore azzurro danno vita ad immagini più particolareggiate e con più profondità rispetto alle matrici classiche, quindi rendono questo display un apprezzabilissimo anello di congiunzione fra i due standard tecnologici.

Sempre continuando l'analisi del frontale, ci si imbatte nel potenziometro del volume, che svolge anche la funzione di attenuatore istantaneo in caso di necessità, e nella manopola di controllo sul lato opposto, simmetrica rispetto a quella principale, che si rivela utilissima per la navigazione nei vari menu di configurazione dell'apparecchio. Per ultimi troviamo

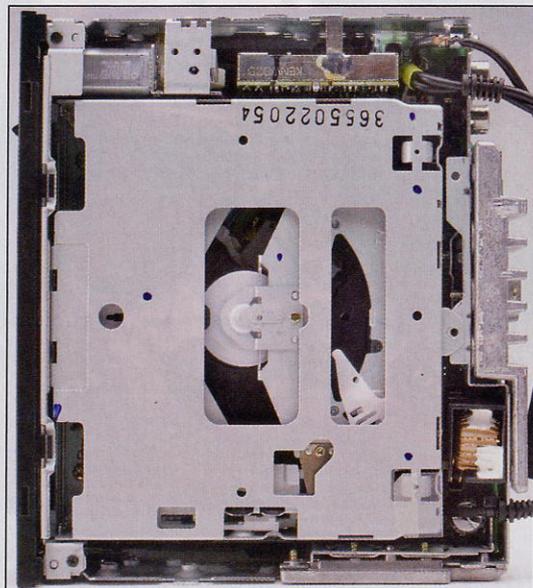
*La meccanica è robusta e ben sospesa, come confermato dalla prova su strada, che non ha visto mai il verificarsi di salti di traccia o anche semplici incertezze di lettura.*

i tasti per memorizzare le emittenti preferite e per la selezione delle impostazioni, posizionati al di sotto della matrice di visualizzazione. Complessivamente un frontale ben organizzato dove tutti i comandi sono intuitivi, ben spazati e quindi semplici da trovare anche durante la guida. Tutto OK, quindi, per l'aspetto sicurezza.

Azionando il tasto di apertura, un efficace servomeccanismo ribalta il frontale mostrando l'accesso al lettore slot-in. Lo stesso servomeccanismo è utilizzato anche per regolare l'inclinazione del frontale: un'opportunità utilissima, perché consente di raggiungere in pochi istanti il massimo grado di leggibilità, evitando riflessi sulla superficie del display, e perché permette di orientare il display verso il guidatore quando il vano autoradio è posizionato molto in basso. Davvero niente male, per una sorgente di questa categoria.

Per quanto riguarda il pannello di servizio, troviamo il classico connettore ISO per l'alimentazione e le uscite di potenza, mentre accanto ai connettori per l'ingresso ausiliario (aux-in) troviamo soltanto due coppie di uscite preamplificate (configurabili front/rear oppure front/subwoofer). Questa particolarità va ovviamente considerata in fase di progetto, perché comporta alcune piccole rinunce nel caso in cui l'impianto sia configurato su tre canali principali (front/rear/sub).

Oltre al classico (e ormai efficacissimo) frontalino asportabile, i progettisti hanno pensato bene di inserire anche un deterrente elettronico per proteggere la sorgente e scoraggiare eventuali malintenzionati. Se l'autoradio viene scollegata dalla batteria, per utilizzarla è necessario digitare un codice di



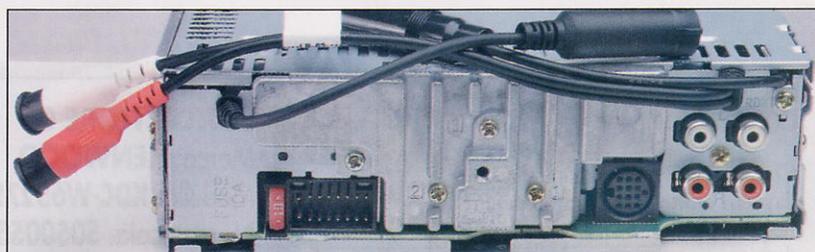


attivazione. Se si inserisce un codice errato un timer impedisce di riprovare per un intervallo di tempo crescente: si parte da 5 minuti per arrivare fino a 24 ore. In parole povere se qualcuno riesce a rubare il KDC-W6527SE, prima di riuscire ad attivarlo ed a scoprire il codice dovrà passarci sopra almeno un paio di anni! Voi, però, dovrete annotare con cura il codice stesso o sarete costretti a ricorrere all'assistenza autorizzata in caso di scollamento (spostamento in un'altra auto, sostituzione della batteria, ecc.).

### Tecnologia d'avanguardia

Finora ci siamo occupati prevalentemente dell'aspetto estetico e delle soluzioni escogitate dai progettisti Kenwood per rendere questa sorgente particolarmente appetibile, ma in realtà le caratteristiche degne di nota di quest'ultimo KDC sono ancora tantissime.

Si inizia con le capacità di gestire anche i formati compressi



*Oltre al Molex sulla sinistra, da utilizzare con l'adattatore ISO in dotazione, notiamo la presa DIN per l'eventuale changer e le due uscite pre.*

fino ad arrivare a controlli audio avanzati, attivabili tramite un menu estremamente friendly per chiunque abbia un minimo di dimestichezza con frequenze, tagli, ecc. Queste potenzialità sono generalmente appannaggio di sorgenti di altissimo livello (e costo proporzionale...), e del resto sono le caratteristiche anticipate da Kenwood che più delle altre avevano fatto del nuovo 6527 una delle sorgenti più attese della stagione.

Sempre continuando a "navigare" nei vari menu, ci imbattiamo subito negli altri controlli del suono che spaziano tra filtri e personalizzazioni varie fino ad arrivare al System Q, un vero e proprio equalizzatore parametrico digitale che permette di ottimizzare la risposta in frequenza del sistema con estrema precisione, potendo contare anche sulla regolazione della curva di intervento (Q). Tradotto in parole povere, grazie a questo potente strumento integrato, è possibile elaborare il suono in maniera semplice ma completa, per adattarlo al tipo di impianto e soprattutto ai propri gusti in materia di risposta in frequenza. Potete avere mire audiophile e andare alla ricerca della più piccola sfumatura timbrica, oppure al contrario puntare tutto su un suono ricco e aggressivo, "discoteca style": in entrambi i casi (e in tutte le tipologie di ascolto



*Il frontale motorizzato si ribalta con eleganza, per dare accesso all'unità di lettura. Grazie al medesimo servomeccanismo è possibile anche regolare l'angolazione del frontale, in modo da avere sempre un'ottima leggibilità del display ed un pratico accesso ai comandi.*



CARATTERISTICHE  
DICHIARATE  
DAL COSTRUTTORE

**SEZIONE CD**

Risposta in frequenza  
10÷20.000 Hz  
Rapporto S/N  
110 dB (a 1 kHz)

**SEZIONE RADIO**

Risposta in frequenza  
30÷15.000 Hz  
Rapporto S/N  
65 dB (FM mono)  
Separazione  
35 dB

**GENERALI**

Potenza massima  
4 x 50 W su 4 Ohm  
Impedenza uscite pre  
600 Ohm

## LA PROVA D'ASCOLTO

Come detto prima, il KDC-W6527SE, oltre ad avere un look hi-tech decisamente interessante, può vantare anche contenuti tecnici di alto livello, tipici di modelli di fascia medio-alta e alta. In realtà questo è un vantaggio notevole per gli acquirenti, visto che a fronte di un prezzo più che concorrenziale, ci si ritrova con un prodotto totalmente capace di reggere il confronto con componenti anche molto più costosi. Bando agli indugi comunque, e passiamo subito al vivo di questa sezione, ovvero alla domanda principale: come suona il KDC-W6527SE? La risposta è molto semplice: davvero bene! Messa a dura prova con brani di difficile interpretazione, questa sorgente ha risposto con un suono di alta qualità, ricco di dettaglio e soprattutto fedelissimo. La cosa che forse stupisce di più, è la capacità della sorgente di sfruttare appieno le potenzialità del resto del sistema con l'amplificazione entro bordo. Questo risultato è ottenuto grazie ad un

menu di configurazione dell'impianto, nel quale è possibile impostare i componenti che si hanno a disposizione, e soprattutto la loro forma in modo che il KDC-W6527SE riesca a distribuire adeguatamente la potenza a disposizione. In questo modo si genera una specie di sistema di filtraggio aggiuntivo che si abbina ai controlli elettronici già previsti, con il risultato che il controllo sul suono è praticamente assoluto. Questo aspetto si evidenzia ancora di più quando ad impegnare la sorgente è un brano di musica rock, stile Metallica o Iron Maiden: molte volte è quasi impossibile ottenere un risultato soddisfacente con brani del genere, visto che l'impianto tende facilmente a generare distorsione, ma sfruttando le potenzialità del KDC-W6527SE questo inconveniente viene fortemente limitato. Per quanto riguarda brani più "tranquilli", il comportamento di questa sorgente non si discosta più di tanto da quello che abbiamo

## CONCLUSIONI

Ci troviamo di fronte ad una sorgente davvero molto interessante, perché riesce a coniugare benissimo sia buone doti interpretative, sia un look decisamente accattivante. La sue carte migliori non si limitano certamente a questi aspetti, visto che fra le potenzialità del KDC-W6527SE possiamo anche annoverare la capacità di riprodurre gli ormai diffusissimi formati compressi, ormai un must per molti appassionati, nonché lo stile di una matrice di punti che riesce a catturare l'attenzione come un magnete. Insomma scegliere questa sorgente si rivela essere una delle decisioni più sagge possibili per ottenere un impianto di buon livello a costi ragionevoli, ma dopotutto non ci potevamo aspettare nulla di diverso da un costruttore come Kenwood... Ancora una volta un colpo da maestro messo a segno!

Costruttore: Kenwood - Giappone  
Distributore: Kenwood Electronics Italia  
via G. Sirtori, 7/9 - 20129 Milano  
Tel. 02/204821



Ove non diversamente specificato si deve intendere una tensione di alimentazione di 13,8V.

MISURE EFFETTUATE NEI LABORATORI DI CAR AUDIO

## SINTOLETTORE CD

Marca: **KENWOOD**

Modello: **KDC-W6527SE**

N. matricola: **S0500552**

### A RAPPORTO S/N:

	Sin.	Des.
Lin.	-115,4 dB	-118,0 dB
Pes. A	-115,4 dB	-117,8 dB

Commento: valori eccellenti, ottenuti però con il muting.

### B SEPARAZIONE CANALI:

Frequenza	des. su sin.	sin. su des.
100 Hz	-115,3 dB	-115,2 dB
1000 Hz	-115,0 dB	-114,8 dB
10000 Hz	-108,0 dB	-103,2 dB

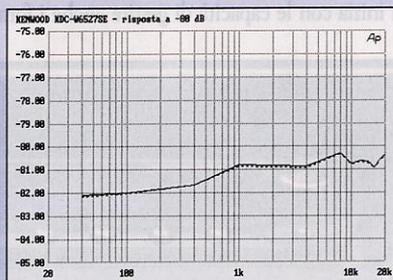
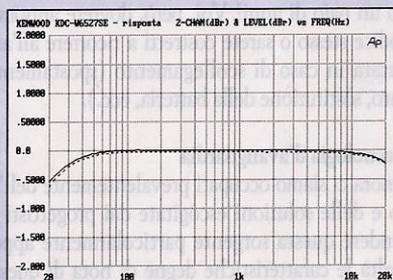
Commento: risultato eccezionale, anche a frequenze alte.

### C BILANCIAMENTO CANALI:

Frequenza	
20 Hz	-0,06 dB
1000 Hz	-0,03 dB
10000 Hz	-0,03 dB

Commento: errori quasi inesistenti. Ottimo!

### D RISPOSTA IN FREQUENZA:



Commento: la risposta a -80 dB presenta una leggera irregolarità, limitata comunque a circa 1,5 dB di variazione entro l'intera gamma audio. Anche in questo caso, quindi, la prova è superata a pieni voti.





detto finora: la gamma bassa riempie l'abitacolo con decisione e senza eccessive enfasi, mentre medi trasparenti e delicati generano l'atmosfera che viene poi completata da una gamma alta che aggiunge i dettagli e completa il paesaggio sonoro.

Un'altro aspetto che non va messo in secondo piano è che il KDC-W6527SE riesce ad ottenere risultati più che dignitosi anche partendo con un impianto che non vanta potenze da capogiro o componenti "esoterici". Eppure siamo sicuri che, una volta apprezzate le doti questa sorgente, sarà davvero dura resistere alla tentazione di spremere fino in fondo, abbinando (magari nel tempo) un sistema ampli/altoparlanti di buon livello.

*I contatti, come generalmente avviene per le sorgenti, sono dorati per garantire la massima affidabilità, mentre il meccanismo di aggancio è molto preciso, forse addirittura uno dei migliori fra quelli che ci è capitato di provare.*

contenute fra questi due "estremi"), con questo Kenwood avrete di che divertirvi.

Un'altra particolarità che i progettisti hanno pensato di inserire fra i controlli del KDC-W6527SE è quella di poter separare l'abitacolo in due zone: in pratica grazie a questa funzione è possibile assegnare ai canali posteriori una sorgente diversa rispetto a quella dei canali anteriori ed anche invertire istantaneamente questa configurazione. Vediamo già i vostri occhi sbarrati: a che serve una funzione del genere? I suoni dei due "fronti" non si confondono? Calma... Pensate per esempio all'utilità di questa funzione in mezzi come i camper, oppure alla possibilità di collegare all'uscita rear un sistema di radiocuffie per i passeggeri posteriori. È pur sempre un'interessante funzione in più, non trovate? L'ultima nota di merito va senz'altro al sistema B.M.S., un controllo "intelligente" per le frequenze più basse che consente di enfatizzare l'emissione del subwoofer e allo stesso tempo evita l'insorgere di fastidiose distorsioni, grazie ad un circuito che regola il livello in funzione delle effettive potenzialità dell'amplificazione entrobordo. Sezione che si è rivelata piuttosto potente, anche se le qualità audio della sorgente consigliano assolutamente l'impiego di almeno un buon finale esterno.

### E DISTORSIONE A 0 dB (THD+N):

Frequenza	distorsione
60 Hz	0,01%
1000 Hz	0,01%
8000 Hz	0,02%

Commento: eccellente il valore bassissimo registrato anche a 8 kHz.

### F LIVELLO UTILE DI USCITA:

Disco campione a 0 dB  
1,72 V

Commento: è stato scelto un livello leggermente inferiore a 2 Volt.

### G IMPEDENZA DI USCITA:

561 ohm

Commento: valore nella media, anche se sarebbe preferibile più basso.

### H LINEARITÀ DI CONVERSIONE:

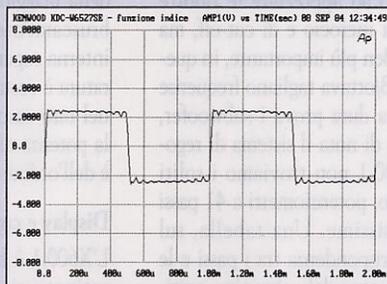
(uscita pre-out)  
livello

nominale	-60	-70	-80	-90
errore ch. Sin.	-0,03 dB	-0,16 dB	-0,72 dB	-3,22 dB
errore ch. Des.	-0,02 dB	-0,16 dB	-0,71 dB	-3,29 dB

Commento: una leggera espansione dinamica crescente verso i livelli più bassi si verifica in modo piuttosto graduale.

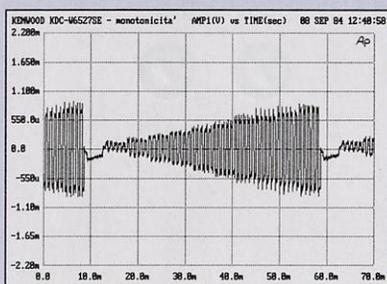
### L RISPOSTA FUNZIONE INDICE:

(onda quadra a 1000 Hz 0 dB - uscita pre-out)



Commento: i picchi di overshoot oltre lo 0 dB risultano tosti. Molto bene.

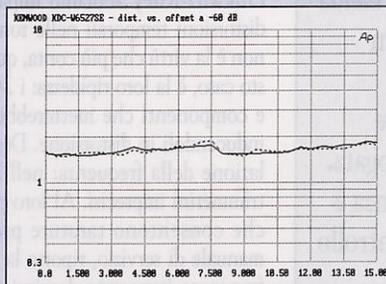
### M MONOTONICITÀ (USCITA PRE-OUT):



Commento: eccellente pulizia, con un leggero offset tra lo zero digitale e il pacchetto di livello più basso. Esplorare la leggibilità dei pacchetti.

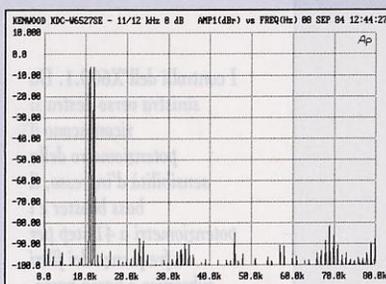
### N DISTORSIONE vs OFFSET:

(-60 dB)



Commento: l'offset non disturba rumore e distorsione, peraltro contenutissimi.

### O DISTORSIONE A 11/12 kHz (0 dB):



Commento: eccellente, non solo in gamma audio, ma anche entro gli 80 kHz ogni residuo rimane ben sotto -80 dB.

## PRO

1. Estetica elegante e raffinata
2. Resa sonora molto valida
3. Eccellente rapporto qualità/prezzo

## CONTRO

1. Sono disponibili solo due uscite preamplificate